

Oponentský posudek na doc. PaedDr. Slávku Kopčákovú, PhD.

Vzhledem k tomu, že profesorský titul je titulem vědecko-pedagogickým, ve svém zhodnocení činnosti **doc. PaedDr. Slávky Kopčákové, PhD.**, se soustředím převážně na tyto dvě oblasti jejího profesního působení, v nichž se pokusím vyzdvihnout to, co její práci charakterizuje a v čem spatřuji specifikum jejího přínosu v oboru, v němž se o profesorský titul uchází, tj. estetiky.

Pedagogická činnost

O tom, že doc. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD. získala pro pedagogickou práci patřičnou průpravu, svědčí její vysokoškolské studium, zaměřené na učitelství (hudební výchovy a hry na housle a později anglického jazyka a literatury). V doktorském studiu se zaměřila na dějiny a teorii hudby; po nástupu na Inštitút estetiky a umeleckej kultúry na Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove v roce 2008 své odborné zaměření cílevědomě směřovala k estetickým aspektům hudby a k reflexi vztahů hudby s jinými uměleckými druhy, o čemž svědčí nejen vyučované předměty, ale také její vědecko-výzkumná činnost, o níž bude řeč dále. Mám za to, že právě skutečnost, že uchazečka „vzešla“ z hudební praxe, resp. je výkonnou hudebnicí, pozitivně ovlivňuje její pedagogické působení na Institutu estetiky a umělecké kultury, a to nejen proto, že jí leží na srdci edukace studujících prostřednictvím umění (hudby) – připravila pro ně několik umělecko-edukačních projektů a věnuje se jim v tomto směru i nad rámec povinné výuky, ale zejména proto, že tento „background“ jí umožňuje hlouběji proniknout i do problematiky odborných předmětů (zejména interpretace hudebního díla a hudební kritiky), které vyučuje a spojit tak teorii s praxí. Kromě učebnice *Hudobná estetika a populárna hudba* připravila pro studující studijní text *Interpretácia hudobného a výtvarného diela*, který danou problematiku systematicky pojednává (spolu s Kateřinou Dytrtovou, která se zabývala interpretací výtvarného díla, část napsaná uchazečkou je však rozsáhlejší: 144 s. ze 189 s.). Její pedagogické působení pokrývá celé spektrum vysokoškolských stupňů, školila práce bakalářské, magisterské (jejich počet výrazně překračuje kvantitativní požadavky) a také práce disertační, z nichž dvě byly úspěšně obhájeny.

Vědecko-výzkumná činnost

Ve vědecké činnosti uchazečky se prolíná několik tematických okruhů, jejichž výsledky představují vklad do rozvoje estetických disciplín; zdůrazním pouze některé. Jde zejména o problematiku hudebně-estetického myšlení, jehož dějiny na Slovensku zmapovala v monografii *Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí* v obdivuhodné šíři; na opačném pólu tohoto panoramatického přístupu je její zájem o jednotlivé osobnosti hudebního života (zejména Ladislava Burlase, o němž napsala monografii a Tobiasa Gottfieda Schröera; z článků o něm bych ráda uvedla studii *Vplyv estetiky Georga Friedricha Hegela na model estetickéj výchovy v učebnici a v kompendiu Tobiasa Gottfieda Schröera*, která svědčí o tom, že uchazečka reflektuje problematiku hudby v širších filozoficko-estetických souřadnicích). O zájmu doc. PaedDr. Slávky Kopčákové, PhD o problematiku interpretace hudebního díla již byla řeč: v práci *Interpretácia hudobného a výtvarného diela* kromě fundovaného nastolení teoretických otázek zúročila i své praktické zkušenosti (z tohoto hlediska je příznačná část týkající se nonverbálních způsobů interpretace hudebního díla). Právě

v této kapitole se dostalo ke slovu i další problémové pole, kterému se dlouhodobě věnuje, a to vztah hudby s jinými druhy umění či médií (např. studie *K súvzťažnosti a interpretácii hudby a iných umeleckých médií*). Zde se dostávám k dalším oblastem, které charakterizují profesní profil uchazečky, a to její zájem o estetické problémy současné hudby (práce *Hudobná estetika a populárna hudba*) a hudební kulturu východního Slovenska (osobnost Leopolda Kohouta, Dezidera Lauka a dalších), v jehož rámci realizovala vlastní archivní výzkum (*Hudobná tlač a rukopisné hudebniny v pozostalosti rodu Ghillány vo fondoch Štátneho archívu v Prešove, Šľachtické rodové pozostalosti, knižnice a hudebniny v nich – sonda do fondov štátneho archívu v Prešove, Hudobniny v pozostalosti šľachtického rodu Pillerovcov v Štátnom archíve v Prešove*). Výsledky tohoto výzkumu považuji za výrazný vklad do zkoumání hudební kultury regionu.

Jak je z mého velmi malého výčtu bohaté publikační činnosti doc. PaedDr. Slávky Kopčákové, PhD. (její soupis má 25 stran) zřejmé, její vědecko-výzkumné zájmy jsou rozprostřeny velice široce: od archivních výzkumů hudebních pozůstalostí jednotlivých rodů, přes komplexní a koncentrované pojednání o výrazných hudebních osobnostech, až po problematiku estetiky hudby, analyzovanou v kontextech, v nichž se prolínají vlivy filozofické, estetické i hudební, se zohledněním společensko-historické situace a v propojení s jinými druhy umění. Výsledkem těchto zájmů jsou publikace, které jsou založeny na studiu rozsáhlého pramenného materiálu a prokazují jeho detailní znalost, ale zejména schopnost uchazečky analyzovat souvislosti a syntetizovat je do komplexně prezentovaného obrazu zvoleného jevu. O tom, že uchazečka je na hudebně-estetické scéně etablovanou vědeckou osobností svědčí mimo jiné i množství citací a ohlasů na její práci.

Mezinárodní přesah

Od uchazečky o profesorský titul se očekává ještě jeden rozměr, a to mezinárodní přesah její práce, jakási „stopa“ v mezinárodním prostoru. I tento rozměr je v činnosti doc. PaedDr. Slávky Kopčákové, PhD. zastoupen v míře navýsost dostatečné. Její práce jsou publikovány v zahraničních časopisech (v angličtině, francouzštině a ruštině), je členkou několika redakčních rad zahraničních časopisů či hodnotících grémií, zúčastňuje se mezinárodních konferencí a zahraniční ohlasy svým počtem přesahují požadavky na uchazeče/uchazečky o inaugurační řízení.

Závěr:

Na základě uvedených skutečností doporučuji, aby doc. PaedDr. Slávce Kopčákové, PhD. po úspěšném inauguračním řízení a po splnění všech vysokoškolskou legislativou předepsaných podmínek byl udělen akademický titul **profesorka** v oboru habilitačního řízení a inauguračního řízení **estetika**.